**Эссе «Я-педагог»**



Участник конкурса «Лучший педагог»

от МБДОУ «Детский сад №8 «Сказка»

Индербиева Малика Султановна

**«Моя педагогическая династия».**

«Нужно любить то, что делаешь,

и тогда труд… возвышается

до творчества», Максим Горький.

Одно мудрое изречение гласит: «Дети должны получить от нас, во-первых, корни, во-вторых, крылья». Родители не могут определить нашу взрослую жизнь, но могут дать направление, силу и уверенность в правильности выбранного пути. Моя история тому подтверждение.

Сейчас стали редкостью учительские семьи. Но в 60-е годы, да и раньше, в школах можно было встретить много таких пар, даже династий. Об одной из них я хочу рассказать. Это мои дедушка и дяди .

Мой дедушка, Найберханов Хамби Найбарханович, который в 1962г.окончил Грозненское Педагогическое училище, он посвятил работе учителя 45 лет, которую позже и возглавил. У него было много наград «Заслуженный учитель» «Народный учитель» и т.д. В эти годы редко можно было увидеть студентов с горных сел, но мой дедушка все-таки ездил с далекого Ножай-Юртовского района и стал учителем.

Мои дяди Найберханов Хамбулат и Тамбулат пошли по стопам своего отца и продолжили педагогический путь, они закончили педагогическое училище а затем и Педагогический Университет в 1987 году Тамбулат ,а в 1989 г. Хамбулат.

В семье Найберхановых росли десять детей. Не смотря на большое количество детей мои дедушка и бабушка дали образование своим детям ,за что им большое спасибо.

Непросто складывалась их жизнь, но все трудности они преодолевали вместе, во всём старались помочь друг другу, находили радость в общении с детьми и работе в учительском коллективе

А дяди и тети в свою очередь дали образование своим детям ,иначе говоря моим двоюродным братьям и сестрам .И все они работают в той или иной отрасли.

Когда я впервые пришла работать в школу, меня, совсем ещё юную, приняли не задумываясь ,так как директором был мой бывший учитель.

Я работала в школе 10 лет, учителем чеченского языка и литературы отдавая всю душу своей работе и того же от детей получая взамен. После рождения детей-девочек, посвятила себя их воспитанию. На мысль стать воспитателем меня натолкнули мои же дети. Своей чистотой, искренностью они мне открыли путь в жизнь воспитателя . Пока я работаю всего лишь два года, но этого времени вполне хватило, чтобы понять, что я занимаю свое место. Не буду говорить о том, как я люблю свою работу, скажу только, что с приходом в детский сад, у меня появился еще один повод для гордости – моя группа, мои дети.

Детский сад - это страна чудес,

Где детский смех слышно до небес!

Детский сад - это праздник души,

Когда видишь, как дети твои хороши!

Детский сад - это радость дня,

Когда знаешь, что дети ждут тебя!

Детский сад - повторяю снова я,

Быть воспитателем - судьба моя!

Моя семья дала мне «корни», которыми я проросла в эту профессию.

Я постараюсь дать моим воспитанникам «крылья», чтобы из них выросли свободные, сильные, уверенные в себе и своих силах люди.

Я думаю, что настоящий педагог должен быть яркой личностью, любить свою работу, детей, дети должны испытывать тяготение к нему, желание быть рядом, желание брать с него пример. Ведь в воспитании важна каждая мелочь! Очень точно об этом высказывался А.С. Макаренко: «Не думайте, - говорил он, - что вы воспитываете ребенка только тогда, когда с ним разговариваете, или поучаете его, или приказываете ему. Вы воспитываете его в каждый момент вашей жизни. Как вы одеваетесь, как вы разговариваете с другими людьми и о других людях, как вы радуетесь, или печалитесь, как вы общаетесь с друзьями и с врагами, как вы смеетесь, читаете газету - все это имеет для ребенка большое значение».

Эта профессия - возможность постоянно находиться в мире детства, в мире сказки и фантазии. Главное, чтобы сказка стала реальностью. Вот так каждый день, балансируя между сказкой и реальностью, живёт педагог, не щадя своего времени. В первую очередь, для того чтобы речь ребенка развивалась полноценно, нужно стимулировать развитие словарного запаса ребенка, следовательно, нужно с ним больше общаться, обсуждать просмотренные им мультфильмы, сказки, читать книги. Эффективным и очень действенным показателем для развития речи ребенка является сопровождение игр или любых действий речевыми фразами. Общение с ребенком — это развитие логического мышления, умение правильно составлять фразы, подбирать и правильно вставлять нужные слова.

У детей своей группы я заметила интерес к загадкам, сказкам и, выбирая тему самообразования, решила, что именно устное народное творчество поможет повысить у детей уровень речевого развития, сделать их речь более выразительной, красивой грамматически правильной.   
Работу начала сначала в совместной деятельности детей в свободное от занятий время, после того, как материал был систематизирован, со второй половины года я начала использовать его на занятиях во время наблюдений, в игровой деятельности.

У ребенка свое особое умение видеть, думать и чувствовать;

нет ничего глупее, чем пытаться подменить у них это умение нашим»

Жан-Жак Руссо

Мы вместе с детьми старались через свои движения рассказать о чем говорится в потешке, учились двигаться, говорить, как лисичка-сестричка, зайчик, медведь. Перед детьми ставила задачу не только слушать, запоминать, эмоционально прочитать потешку, но и самим обыгрывать. Далеко не все дети могли передать характер персонажа, его особенности, поэтому мы стали использовать театр. К нашему маленькому театру дети относились с большим интересом.

В ходе работы над темой самообразования мною была собрана картотека загадок. Известно, что загадки обогащают словарь детей, развивают воображение, слуховое восприятие. Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений.

Особо важны для **развития речи** детей малые фольклорные формы – это разновидность фольклористики и раздел художественной литературы для самых маленьких. Сюда включаются загадки, заклички, потешки, прибаутки, песенки, скороговорки, пословицы и поговорки, считалочки.

В моей работе на первый план выходит простое человеческое: помочь, увидеть прекрасное, приласкать, любить, посочувствовать, поговорить по душам. Я так и написала в своем педагогическом кредо. Потому что, самая большая ценность на земле это дети. То, во имя чего мы живем.

Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму (*поучительность)* и знакомым жизненным ситуациям. В этом возрасте необходимо учить детей слушать сказки, рассказы, стихи, потешки, а также следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям. Народные сказки дают образцы ритмической речи, знакомят с красочностью и образностью родного языка. Малыши легко и быстро запоминают такие образы как петушок – золотой гребешок, козлятушки - ребятушки и т. п. Повторение песенок действующих лиц народных сказок, имён героев закрепляет эти образные слова в сознании детей, они начинают использовать их в своих играх. Для чтения младшим дошкольникам нужно использовать и небольшие рассказы, стихотворения. Повторяя, их дети улавливают созвучность строк, музыкальность стиха, легко воспринимают, а потом запоминают всё стихотворение, тем самым обогащая свою речь. Знакомство с потешками начиналось с рассматривания картинок, иллюстраций, игрушек. В предварительной беседе объяснялись значения слов, которые дети услышат в потешке.

Перед сном дети моей группы слушали сказки в моём исполнении, так и в записи. Сказки перед сном, по моему мнению – спутник детства. Они наряду с другими жанрами заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь и память детей дошкольного возраста. Сказки обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом.

Я могу назвать себя счастливым человеком, отдающим свои знания, свою энергию, свою доброту детям. А взамен я получаю больше: их доверие, откровения, радость, маленькие тайны и хитрости, и мир вокруг становится лучше и светлее.

Воспитатель для меня – это не профессия, - это состояние души.

Я горжусь собой, своей фамилией когда мои бывшие воспитанники, ученики при встрече со мной улыбаются своей особой улыбкой, называя меня второй мамой, и делятся своими новостями и достижениями. Именно поэтому я работаю педагогом.

Свое представление я хочу закончить словами известного педагога и писателя А.С. Макаренко: «Воспитатель должен себя так вести, чтобы каждое движение его воспитывало, и всегда должен знать чего он хочет в данный момент и чего он не хочет. Если воспитатель не знает этого, кого он может воспитать?»